

ਅਲੈਗਜ਼ਾਂਦਰ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ

ਮਹਾਨ ਰੂਸੀ ਲੇਖਕ

1970 ਵਿਚ ਸੋਵੀਅਤ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵ ਦਾ ਉਚਤਮ ਸਨਮਾਨ ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਦੀ ਖਬਰ ਨੇ ਚੇਤਨ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਵਰਗ ਵਿਚ ਹਲਚਲ ਮਚਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਦੇ ਲੱਖਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਇਨਾਮ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ ਪਰ ਲਗਪਗ ਬਹੁਤੇ ਖੱਬੇ ਪੱਖੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਵੱਧਿਤਰ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਸੋਵੀਅਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਐਲਾਨ 'ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕ ਨੂੰ ਇਹ ਵੱਡਾ ਨਿਮ ਮਿਲੇ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਰੂਸ ਵਿਚ ਐਨ ਉਲਟ ਹੋਇਆ। ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਭ ਪ੍ਰਸਾਰ/ਪ੍ਰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਲੇਖਕ ਵਿਰੁਧ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਚਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਕਿ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਰੂਸੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵੰਗ ਦਾ ਆਲੋਚਕ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਉਹ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਤੀਜੇ ਉਹ ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਅਤੇ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਉੱਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਸ਼ਾਸਕੀ ਢਾਂਚੇ ਵਿਚਲੀਆਂ ਖਮੀਆਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਨਿਭਰਤਾ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਰੂਸੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪੁਰਖੋਰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਨੋਬਲ ਇਨਾਮ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸਵਿਸ ਅਕਾਦਮੀ ਉੱਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ। ਉਥੇ ਫੈਸਲੇ ਸਿਆਸਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਨਿਚਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਜੇ ਸਵਿਸ ਨੋਬਲ ਅਕਾਦਮੀ ਬੇਦਮਾਨੀ ਦਾ ਇਕੱਠ ਹੈ ਤੇ ਸਹੀ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਉਦੋਂ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜ਼ਬਾਨ ਕਿਉਂ ਮਨਾਏ ਗਏ? ਉਦੋਂ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਿਵੇਂ ਸਹੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਗਲਤ ਹੋ ਗਿਆ? ਵਿਵਾਦਾਂ ਦਾ ਦੌਰ ਬੁਲ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਅਭਾਗੇ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਦੀ ਗਰਦਨ ਦੁਆਲੇ ਸਰਕਾਰੀ ਜ਼ਬਰ ਦਾ ਗੱਸਾ ਕੱਸਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ।

1972 ਵਿਚ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗਲਪਕਾਰ ਨੂੰ ਸੋਵੀਅਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ। ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ, ਗਰੀਬ ਵਿਧਵਾ ਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਥਾਂ ਥਾਂ ਧੌਰੇ ਖਾ ਕੇ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼, ਨਿੱਕੇ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਸਕੂਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਤੇ ਵਧੀਆ ਨਤੀਜੇ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ

ਤਕ ਦੀ ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਉਚ ਵਿਦਿਆ ਚੰਗੇ ਦਰਜਿਆਂ ਵਿਚ, ਏਵੀਨੇਟ ਭਰਤੀ ਹੋ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵ ਜੰਗ ਵਿਚ ਲੜਨਾ ਤੇ ਤਮਗੇ ਜਿੱਤਣੇ, ਕੈਪਟਨ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਲੈਣ ਉਪਰੰਤ ਇਕਦਮ ਕੈਦ ਕਰ ਕੇ ਮੁਸ਼ੱਕਤ ਕੈਦਾਂ ਵਿਚ ਸੁਟਣਾ, ਸਾਢੇ ਅੱਠ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਬਾਮੁਸ਼ੱਕਤ ਕੈਦ ਦੁਆਰਾ ਕੈਸਰ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ, ਨੋਬਲ ਇਨਾਮ ਜੇਤੂ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਆਦਿ ਕੁਝ ਮੋਟੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦਰਿਆ ਕਦੀ ਤੇਜ਼ ਰੋ ਕਦੀ ਧੀਮੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਡੈਲਟੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ।

ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸੋਵੀਅਤ ਰੂਸੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵੰਗ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪਿਆ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਕਲਾਕਾਰ ਇੰਨਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਟਾਲਿਨ ਵਰਗੇ ਪੱਥਰ ਚਿੱਤ ਡਿਕਟੇਟਰ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਦਾ ਖਤਰਾ ਮੁੱਲ ਲਿਆ। ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਹੋਈ ਉਥੇ ਉਸ ਦੇ ਹਮਦਰਦੀ ਨੇ ਵੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਦਿੱਲ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀ। ਪਰ ਹੁਕੂਮਤ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਕੋਈ ਤਾਸ਼ ਦੀ ਖੇਡ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਰਕਾਰੀ ਸਨਮਾਨਾਂ ਨੇ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇਸ ਕਦਰ ਚੁੱਪਿਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਸੰਕਟਗ੍ਰਸਤ ਲੇਖਕ ਭਰਾ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਸ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, “ਸਾਢੇ ਅੱਠ ਸਾਲ ਬਾਮੁਸ਼ੱਕਤ ਕੈਦ ਇਸ ਗੱਦਾਰ ਉੱਤੇ ਰਿਆਇਤ ਸੀ—ਗੋਲੀ ਉਸ ਦਾ ਸਹੀ ਇਨਾਮ ਹੈ।” ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਦੇ ਇਸ ਕਥਨ ਉੱਤੇ ਹਾਕਾਬਾਜ਼ ਮੱਚ ਗਈ। ਥਾਂ ਥਾਂ ਫਟਕਾਰਾਂ ਪਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ ਅੰਨੀ ਰੂਸੀ ਲੇਖਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਸਾਡੇ ਮਹਿਬੂਬ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦੇ ਕੇ ਹੁਣ ਸੁਰੱਖਿਆ ਗਾਰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਫਾਂ ਹੇਠ ਲੁਕਦਾ ਨਾ ਫਿਰ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਆ ਜ਼ਰਾ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਦੀ ਜੁਰਅਤ ਤਾਂ ਕਰੇ। ਆ ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਤਾਂ ਆ।” ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿਆਸਤਦਾਨ, ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਏ. ਕਾਸਤਰੀਨ ਨੇ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ, “ਲਿਖੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਕਥਨ ਉੱਤੇ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਮਿਟਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬਦਨਾਮ ਕਥਰ ਖੁਦ ਖੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈਂ—ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਮੈਂ ਵੀ ਦਸਤਖਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਨੋਕਰਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪੱਲੇ ਪੈ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।”

ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਈਜ਼ੇਵਿਚ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਦਾ ਜਨਮ 11 ਦਸੰਬਰ 1918 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਕਾਕੇਸਸ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਕਵੀ ਲਗਨਤੋਵ ਨੂੰ ਇਹ ਬਾ ਸ਼ੜਾ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚੋਂ ਫਿਜ਼ਿਕਸ ਦੀ ਐਮ.ਐਸ ਸੀ। ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗਣਿਤ ਅਤੇ ਫਿਜ਼ਿਕਸ ਪੜ੍ਹਾਏ। ਉਸ ਦਾ ਪਿਆਨ ਆਰਟਸ ਵਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੱਤਰ ਵਿਗਾਰ ਸਿੱਖਿਆ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਨੇ ਮਾਸਕੋ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਫਲਸਫੇ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਅਧਿਆਪਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ 1941 ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਉਸ

ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਹੁਣ ਕਾਰਨ ਭੁਗਤ ਸਾਥੇ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਬਾਮੁਸ਼ਕਤ ਕੈਦ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਮਾਂਡਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਹੱਥ ਮਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕੰਸਿਟਰੇਸ਼ਨ ਕੈਂਪਾਂ ਵਲ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਜਨਰਲ ਤਰਾਵਕਿਨ ਸੀ ਜੋ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਬਣਿਆ। ਰਿਵਾਜ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਹ ਸਜ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਬਗੈਰ ਸੁਣੇ ਜਾਣ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਜਿੰਨਾ ਦੁੱਖ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਮੈਨੂੰ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਇੰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਕਮਰਾਨ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖਣੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣੇ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਇਹ ਖੇਡ ਖਤਰਨਾਕ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਨੇ 'ਫੈਸਟ ਸਰਕਲ' 'ਕੇਸਰ ਵਾਰਡ' ਅਤੇ 'ਅਗਸਤ 14' ਹੋਰ ਨਾਵਲ ਲਿਖੇ ਜੋ ਬੜੇ ਮਕਬੂਲ ਹੋਏ। ਪਰ ਹਕੂਮਤ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਖਤਰਨਾਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਮਝ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਮੈਨੂੰ ਪੱਛਮ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪਾਸੋਂ ਚੰਗੀ ਗਾਇਲਟੀ ਮਿਲਣ ਲੱਗ ਪਈ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਰੋਲਾਂ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਪੱਛਮ ਅੱਗੇ ਵਿਕ ਬੁੱਕਿਆ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਆਲੋਚਨਾ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਗਾਇਲਟੀ ਦੀਆਂ ਰਕਮਾਂ ਠੇਠ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਦੋਸ਼ ਲਾਇਆ ਕਿ ਹੁਣ ਇਹ ਪੱਛਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਧਨ ਨਾਲ ਵੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਲਿਖਤਾਂ ਨਾਲ ਵੀ।"

ਡਾ. ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂੰ

ਨੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਕਹਾਣੀ 'ਚਮੀਆ' ਰਿਸਾਲੇ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਲਈ ਭੇਜੀ ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਵੀਦਿਨ ਸੀ। ਕਹਾਣੀ ਨਾਛਪਣਯੋਗ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਵਾਪਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਤੀਹ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਵੀ ਜਿੱਤ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਵਲ "ਕੇਸਰ ਵਾਰਡ", "ਨੋਵੀਮੀਰ" ਰਿਸਾਲੇ ਵਿਚ ਕਿਸਤਾਂ ਵਿਚ ਛਪਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ। ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਦੇਖੋ। ਇਸ ਰਿਸਾਲੇ ਦਾ ਹੁਣ ਸੰਪਾਦਕ ਵੀਦਿਨ ਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਛਪਣਯੋਗ ਆਖ ਕੇ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਨਵਰੀ 1945 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੋਪਖਾਨੇ ਦੇ ਅਫਸਰ ਵਜੋਂ ਸਰਹੱਦ ਉੱਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁਧ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਮਾਂਡਰ ਦਾ ਸੱਦਾ ਮਿਲਿਆ। ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਮੈਂ ਮੇਜਰ ਜਨਰਲ ਨੂੰ ਸਲੂਟ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਬੈਚੈਨ ਲੱਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹਿਵਾਲਵਰ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਮੈਂ ਹਿਵਾਲਵਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਦੋ ਅਫਸਰਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤਮਗੇ ਅਤੇ ਕਪਤਾਨ ਦੇ ਰੈਂਕ ਬੈਜ ਉਧੇੜ ਸੁਟੇ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੀ ਮੇਰਾ ਤੋਪਖਾਨਾ ਯੂਨਿਟ ਪਰੇਡ ਕਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਸਟਾਲਿਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ

ਜੇਲ੍ਹ ਅਨੁਭਵ ਬਾਰੇ ਉਸ ਨੇ ਨਾਵਲ 'ਈਵਲ ਦੇਨੀਸ਼ੇਵਿਚ ਦੀ ਚਿੰਦਗੀ' ਦਾ ਇਕ ਦਿਨ 1960 ਵਿਚ ਛਪਵਾਇਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਨਾਵਲ ਕੁਝ ਖਾਸ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਖਰੀਦਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਛਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇਹ ਨਾਵਲ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਟਾਲਿਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਲੁਗਜ਼ੇਵ ਨੇ ਸੱਤਾ ਸੰਭਾਲੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਨਾਵਲ ਨਾ ਕੇਵਲ ਛਾਪਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਲੁਗਜ਼ੇਵ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਥਾਪੀ ਦਿੱਤੀ—ਹੱਥ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਨੰਗੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ। ਵੱਡੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਅਜੇ ਮੇਰੇ ਸਵਾਗਤ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਸਨ।" ਇਹ ਨਾਵਲ ਛਪਣ ਨਾਲ ਹੁਸ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਹਨੇਰੀ ਆ ਗਈ। 'ਟਾਲਸਟਾਏ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਚਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਕ ਦਿਨ ਦਾ ਵੀ।" ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਔਕਤ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਨੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ, "ਅਸੀਂ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਚੰਗੇ ਭਵਿੱਖ ਵਾਸਤੇ ਸਾਹਿਤ ਖੁਬਸੂਰਤੀ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ। ਇਹ ਭੁਨ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਾਹਿਤ ਮੇਕਅੱਪ ਹੈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਹੀਂ। ਮੇਕਅੱਪ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੈ।" ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖਤ ਲਿਖੇ।

ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਨੇ ਲੇਖਕ ਯੂਨੀਅਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰੇ ਇਕੱਠਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਪਰਖ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਪੁਲੀਸ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਤਮ ਸਾਹਿਤ ਠਹਿਕਾ ਦੇ ਟਰੰਕਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਪਰੇ ਪਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਹੱਥ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਰਜਿਤ ਫਲਾਂ ਤੱਕ ਅੱਪੜ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ ਸਾਡੇ ਰੂਹਾਨੀ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲ ਪੁਰਨੂਰ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ। ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਜਿੰਨਾ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਸਰਕਾਰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਭੁਲਮ ਚਲਦੀ ਰਹੀ। ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਜੰਗਲ ਵਧਿਆ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਕੁਹਾੜੇ ਦਾ ਡੰਡਾ ਵੀ ਵਧਦਾ ਗਿਆ।" ਉਸ ਨੂੰ 1970 ਵਿਚ ਨੌਬਲ ਇਨਾਮ ਏਨ ਦਾ ਸੱਦਾ ਮਿਲਿਆ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਹੁਸ ਵਿਚੋਂ ਬੰਦਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਵਿਸ ਅਕਾਦਮੀ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ, "ਜੇ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਦੋਸ਼ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਗੱਖਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਪਰਤਣ ਦੇਣਾ। ਸਰਕਾਰ ਦੇਸ਼ ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾ ਦੇਵੇਗੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਪਰ ਮੇਰਾ ਵਤਨ ਹੈ ਇਹ। ਇਸ ਪਰਤੀ ਤੇ ਮੈਂ ਜੀਮਿਆ ਤੇ ਇਸ ਪਰਤੀ ਦੀ ਹਿੱਕ ਉੱਤੇ ਝੁਰਿਆ ਫਿਰਿਆ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਇਹ ਕੁਝ ਮੈਂ ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਸੇ ਪਰਤੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਕੁਝ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ।"

ਵੀਹਵੀਂ ਪਾਰਟੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇ ਜੋ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੋਧੀ ਸੁਰ ਰੱਖਣ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਕੈਦਾਂ ਅਤੇ ਕੈਂਪਾਂ ਵਿਚ ਦਿਨ ਕਟਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਈ ਗੁਣਾ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਜਿਹੜੇ ਤੋਪਖਾਨੇ ਅਤੇ ਯਾਤਰੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ

ਜਨਵਰੀ 1945 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੋਪਖਾਨੇ ਦੇ ਅਫਸਰ ਵਜੋਂ ਸਰਹੰਦ ਉਤੇ ਜਰਮਨਾਂ ਵਿਰੁਧ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਮਾਂਡਰ ਦਾ ਸੱਦਾ ਮਿਲਿਆ। ਸੋਲਜ਼ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਮੈਂ ਮੇਜਰ ਹਨਰੇ ਨੂੰ ਸਲੂਟ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਬੇਚੈਨ ਕਰਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਿਵਾਲਵਰ ਤਿਆਰ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਮੈਂ ਰਿਵਾਲਵਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਦੋ ਹਸਤੀਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤਮਗੇ ਅਤੇ ਕਪੜਾਨ ਦੇ ਰੌਕ ਨੂੰ ਚਿਪਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੀ ਮੋਰਾ ਪੁਖਾਨਾ ਯੂਨਿਟ ਪਰੇਡ ਕਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਿਯਤਾਨਾਂ ਲਗੇ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਸੋਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਸਟਾਲਿਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ

ਜਿਸ ਨੂੰ 1970 ਵਿਚ ਨੌਬਲ ਇਨਾਮ ਲੈਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਮਿਲਿਆ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਹੁਸ ਵਿਰੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਵਿਸ ਅਕਾਦਮੀ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ, "ਜੇ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਦੋਹੇਂ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਗੋਖਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਪਰਤਣ ਦੇਣਾ।" ਸਰਕਾਰ ਦੇਸ਼ ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾ ਦੇਵੇਗੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਪਰ ਮੇਰਾ ਵਤਨ ਹੈ ਇਹ। ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮੈਂ ਜੀਆ ਤੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਿੱਕ ਉਤੇ ਡੁਰਿਆ ਫਿਰਿਆ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਇਹ ਕੁਝ ਮੈਂ ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਸੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਇਹੋ ਕੁਝ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ।"

ਵੀਹਵੀਂ ਪਾਰਟੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵੇਸੇਂ ਤੋਪਖਾਨੇ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਕਿਰਪਾ ਸਰ ਕੁਝ ਕਾਲਨ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟੇ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਕੇਦਾਂ ਅਤੇ ਕੇਪਾਂ ਵਿਚ ਦਿਨ ਕਟਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਈ ਗੁਣਾ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਸਿਧੜੇ ਫੈਸਲੇ ਅਨੰਤ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਕਰਨੇ ਹਨ ਉਹ ਫੈਸਲੇ ਖੁਫੀਆ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੁਸ਼ਕਿਨ ਦੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੱਚ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ: ਇਹ ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਸਾਡੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ।"

29 ਮਈ 1970 ਵਿਚ ਰੂਸ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਲ਼ ਕਰਾਰ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰਗਲ਼ਖਨੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਉਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮਚ ਗਈ। ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਬਦਨਾਮੀ, ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖ ਕੇ 17 ਜੂਨ ਨੂੰ ਰਿਹਾਅ ਕਰ ਕੇ ਇਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ ਬਾਇਓਕੈਮਿਸਟਰੀ ਵਿਚ ਸੀਨੀਅਰ ਰਿਸਰਚ ਅਫਸਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਨਾਵਲ 'ਫਸਟ ਸਰਕਲ' ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਪਾਤਰ ਆਖਦਾ ਹੈ, "ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਹੋਵੇ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਮਹਾਨ-ਲੇਖਕ ਖੁਦ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।" ਇਕ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਦੋ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਖਰ 1972 ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਸ਼ਰਨ ਲਈ। ਹੁਣ ਉਹ ਉਥੇ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਰੂਸ ਵਿਚ ਤੋਪਖਾਨੇ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਇਹ ਮੰਗ ਜ਼ੋਰ ਵਧਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਲਾਵਤਨ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਵਾਪਸ ਪੁਰੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ। ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਿਸਾਲੇ 'ਨੋਵੀ ਮੀਰ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਲੇਖ ਵਿਚ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ 1990 ਦਾ ਸਾਲ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਦਾ ਸਾਲ ਐਲਾਨਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਲਿਖਣ ਬੋਲਣ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਮਿਲੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪਿੱਛੇ ਸੋਲਜ਼ੇਨਿਤਸਿਨ ਵਲੋਂ ਉਠਾਏ ਦੁੱਖ ਹਨ। ਇਸ ਮੰਗ ਨੂੰ 'ਸਪੂਤਨਿਕ' ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ਨੇ ਮੁੜ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ।